

Séance de découverte de l'Annexe en réalité virtuelle

Expérimentation d'innovation pédagogique proposée par Sandrine Lanzeroti.

Classe concernée : 3^e

Nombre d'élèves : 23

Profil :

Classe plutôt agréable, composée d'élèves dont le niveau est assez homogène, peu active à l'oral hormis pour deux à trois têtes de classe. Les élèves répondent aux consignes et se montrent assez attentifs en classe. Ils témoignent peu d'attrait pour la lecture, hormis les mangas. En revanche, les supports visuels déclenchent davantage de curiosité et d'intérêt.

A noter : Le rapport interne de l'établissement évoque les bons résultats des élèves en général mais également la pression de la note et de l'évaluation.

Ainsi, le but de l'expérimentation est de proposer une alternative : sortir l'élève du cadre scolaire pour redynamiser son intérêt, lui permettre d'accéder à une compréhension plus fine des enjeux d'une œuvre qui s'appuierait sur son vécu sensitif et émotionnel et, enfin, de faire émerger des ressources créatives. L'écriture de l'intime étant par définition un espace du vécu, dédié aux émotions et aux sensations, il semble intéressant de proposer une expérience immersive qui galvanise l'identification du l'élève-lecteur à l'adolescente-auteur. C'est ainsi l'engagement de l'élève qui est visé.

Présentation de la séquence

Intitulé : « Pourquoi et comment raconter un souvenir d'enfance ? »

Objectifs :

- découvrir les caractéristiques et les enjeux de l'écriture polyphonique qu'est l'autobiographique
- comprendre et analyser le rapport des écrivains au souvenir
- s'interroger sur les motivations de l'écriture autobiographique
- s'interroger sur la place du lecteur dans cette littérature de l'intime
- raccrocher l'élève avec le plaisir de la lecture et attiser son intérêt

Corpus :

L'écriture de soi, SERGEI

Triple autoportrait, Norman ROCKWELL

Parodie du Triple autoportrait

L'Age d'Homme, Michel LEIRIS

Chagrins d'école, Daniel PENNAC

La promesse de l'aube, Romain GARY

W ou le souvenir d'enfance, George PEREC

Les mots, Jean-Paul SARTRE

Babyfoot, Joseph JOFFO

Voile noir, Anny DUPEREY

Premier Homme, Albert CAMUS

Journal d'Anne FRANK (extraits de lettres, ponctués d'extraits de la version BD et d'un schéma de l'Annexe)

« Anne Frank, quelle histoire », TV5 Monde.

Patients, Grand Corps Malade

La posture de l'élève face au genre de l'autobiographie

La séquence s'est articulée autour de la double problématique d'écriture et de lecture du récit autobiographique.

- ❖ De l'étude d'un texte autobiographique à l'écriture de soi

La découverte des différents extraits d'autobiographie avait pour but de faire comprendre aux élèves quels sont les codes du genre mais aussi les sensibiliser à la singularité d'une « voix » et d'un style propre à chaque auteur (étude de procédés). Ainsi, ils sont invités à exploiter à leur tour l'écriture comme un moyen d'expression singulière de soi (« Cherchez et trouvez votre plume ! »).

Les activités d'écriture menées :

-Au début de la séquence, les élèves ont écrit un souvenir d'enfance puis l'ont présenté aux camarades. Grâce à un retour réflexif, une fiche méthode est co-construite : « comment raconter un souvenir pour le rendre intéressant ? ». Cette activité a également fait émerger une problématique d'écriture : au-delà du pacte autobiographique, le choix d'un style est nécessaire pour faire naître une voix, intime et singulière. A partir de la fiche, les élèves ont retravaillé l'écriture du souvenir en ajoutant les consignes spécifiques d'écriture. Ce travail a donné lieu à une rédaction évaluée.

-Exercices sur le vocabulaire du souvenir, des sensations et des émotions. Un rituel d'écriture a été mis en place. Les élèves écrivent de courts écrits intermédiaires pour exprimer les émotions (quatre émotions : joie, peur, tristesse, colère).

- ❖ La lecture des autres « moi ».

L'identification du lecteur au « Je » et son immersion dans un récit autobiographique a, au prisme du pacte autobiographique, une résonance particulière. Les récits de l'intime posent la question du regard du lecteur confident, parfois intrusif, destinataire d'un témoignage et d'une voix particulière. Ces lectures d'un moment de vécu partagé ont amené les élèves à s'interroger : « pourquoi lire le récit de la vie d'autrui ? ».

Les activités de lecture menées

-Lectures de production d'élèves (raconter son souvenir, un événement qui suscite la colère, la tristesse...)

-Lecture mise en voix et scénographiée des extraits proposés lors d'un travail de groupe. Ensemble, les élèves ont dégagé le sens et l'intérêt du texte qui leur a été attribué avant d'en proposer une lecture polyphonique. Cela a permis de mettre en perspective le regard distancé du narrateur-auteur mais aussi de démonter les mécanismes de la restitution du souvenir.

-Confrontation de la lecture d'un texte avec la lecture d'une image (le souvenir raconté par une photographie).

-Une lecture en « table ronde » d'extraits du Journal d'Anne Frank a été proposée.

-La lecture de *Patients*, de Grand Corps Malade sera proposée en lecture cursive.

Place du Journal d'Anne Frank dans la séquence

A noter que certains élèves ont lu la version BD du journal d'Anne Frank en lecture cursive lors d'un travail mené plus tôt dans l'année sur la représentation de la guerre dans les arts. Ils ont donc découvert cette œuvre par une entrée problématique qui n'est pas celle du journal intime. Cette fois, les élèves sont en « tête-à-tête » avec le texte.

⇒ Séance d'ouverture de fin de séquence consacrée au Journal d'Anne Frank

Intitulé : Séance 8 : « De l'autobiographie au journal intime : aux côtés d'Anne Frank ».

Objectifs de la séance

- comprendre les codes et les enjeux du journal intime (travail comparatif avec les codes de l'autobiographie).
- découvrir par la lecture la « voix » d'Anne Frank (spécificité de son style, les thèmes abordés, l'éthos de la narratrice-personnage, émergence de son œuvre).

Déroulement de la séance

Travail préparatoire à la séance :

- Les élèves visionnent le documentaire et répondent à des questions. Cela permet un (re)balisage contextuel du texte.

Activités en classe :

- correction de l'activité faite à la maison (visionnage du court documentaire).
- travail de réflexion en groupe/débat sur les spécificités et les enjeux d'un journal intime.
- lecture d'extraits du journal d'Anne Frank en « table ronde » : Lettres du 20 juin 1942 ; du 8 juillet 1942 ; 11 juillet 1942 ; 4 août 1943. Une problématique (différenciée) est attribuée à chaque groupe qui doit alors porter une attention particulière sur ces points lors de la lecture « crayon en main ». A noter qu'un schéma de l'Annexe y est adjoint, ce qui permet de commenter de manière générale la répartition des espaces dans l'Annexe.
- élaboration d'une carte mentale : bilan par chaque groupe du thème ou de la problématique attribuée (A quoi vois-tu qu'il s'agit d'un journal intime ? Que représente pour elle l'écriture/son journal ? De quoi Anne parle-t-elle dans ce journal ? Que peux-tu dire de sa façon d'écrire, son style ? Qu'apprends-tu sur Anne Frank (sa personnalité) ?

⇒ Intervention de Mme Lanzeroti et immersion virtuelle dans l'Annexe.

Une immersion dans l'Annexe à l'aide de casques virtuels est proposée aux élèves au fil de la séance (pour des raisons techniques, il est impossible de proposer l'immersion simultanément à tous les élèves). La reconstitution de l'espace à visiter engage les sens et les émotions de l'élève. L'identification pourrait être, de fait, plus facile pour certains élèves qui seraient peut-être au plus près des impressions d'Anne Frank. Cet intermédiaire pourrait aussi être un déclencheur qui met en réseaux les connaissances acquises sur Anne Frank et ses conditions de vie afin de leur donner une résonance et de les fixer dans le parcours de lecture personnel de l'élève. Il ne se substitue pourtant pas à leur imaginaire comme pourrait le faire un extrait de film ou de BD par exemple.

En parallèle, les élèves répondent à un questionnaire réflexif qui permet d'évaluer un certain nombre de compétences :

- l'acquisition de connaissances sur l'autobiographie et Anne Frank (apport culturel)
- l'expression d'un ressenti
- la formulation d'un avis

Un retour oral sur la plus-value de l'expérience, ponctué de lectures offertes d'extraits du Journal d'Anne Frank, permettra d'établir si l'immersion a été un levier plus efficace pour appréhender l'œuvre qu'une projection mentale ou qu'une représentation imagée.

Lectures offertes choisies : elles impliquent les difficultés inhérentes au confinement et à la clandestinité.

Lettre du Dimanche 12 décembre 1942

⇒ Situation d'écriture : Anne regarde par la fenêtre et observe l'extérieur.

Lettre du Samedi 30 janvier 1943

⇒ Situation d'écriture : Anne évoque ses difficultés relationnelles avec les autres résidents.

Lettre du Lundi soir 8 novembre 1943

⇒ Situation d'écriture : Anne exprime son désespoir.