

DANE INFO N° 2

2014 AVRIL

BALADODIFFUSION



SOMMAIRE

Page 1 :

Introduction

Que permet la
baladodiffusion ?

Page 2 et 3 :

Quels outils ?

Que faire écouter aux
élèves ?

Page 4 :

Que faire produire ?

La DANE

Présentation



Le numérique introduit la possibilité pour les professeurs et les élèves d'utiliser et de réaliser des productions sonores, de les modifier, de les stocker, de les transférer. La baladodiffusion ouvre des perspectives pédagogiques nouvelles en langues vivantes, en éducation musicale, en lettres et dans d'autres disciplines.

Il n'est pas toujours nécessaire de disposer d'un baladeur individuel, ni d'un ordiphone (en anglais smartphone) pouvant enregistrer ou lire : des outils en ligne peuvent aussi effectuer ces tâches. L'ENT permet de diffuser et d'échanger les fichiers sonores ainsi produits.

Cette technique est appelée à changer considérablement les pratiques pédagogiques liées aux productions et aux compétences orales des élèves : c'est pourquoi il nous revient d'en favoriser le développement.

*Pascal FAURE, Délégué Académique au Numérique
de Nancy-Metz*

Que permet la baladodiffusion ?

- ◆ de varier les pratiques pédagogiques et de proposer des ressources et des supports plus variés ;
- ◆ d'augmenter le temps d'exposition à la langue française ou étrangère, en classe et en dehors ;
- ◆ de respecter le rythme de travail de l'élève au niveau de l'écoute comme de la production ;
- ◆ de proposer des parcours d'apprentissage individualisés ;
- ◆ de développer l'autonomie et les capacités critiques, de favoriser la concentration ;
- ◆ d'améliorer les compétences orales en compréhension et en expression ;
- ◆ de développer les capacités de mémorisation autrement qu'à partir d'un support écrit ;
- ◆ d'aider l'élève à combattre sa timidité, son appréhension face à la prise de parole.

Quel outil utiliser pour pratiquer la baladodiffusion ?

Hygiène :

Prévoir des écouteurs avec oreillettes interchangeables ou demander aux élèves d'apporter les leurs.



- ◆ un **baladeur de type MP3** (uniquement audio) ou de type MP4 (audio et vidéo) avec fonctionnalité dictaphone, une **tablette**, un **ordiphone**, un **ordinateur**, une **webradio**, etc. ;
- ◆ cette fonctionnalité d'enregistrement est également disponible dans **l'ENT Place** (dans l'éditeur de texte en ligne) ;
- ◆ sur un poste informatique, un logiciel gratuit tel qu'**Audacity** offre des possibilités supplémentaires de traitement du son.

Groupe inter-établissement toute discipline dans Place

Vous y trouverez des ressources sonores, des exemples d'usages, des tutoriels et des liens utiles.

Si vous souhaitez en faire partie merci de retourner votre demande à la DANE à l'adresse ci-contre :

ce.dane@ac-nancy-metz.fr

Indiquez :

- le **nom** de votre **établissement**,
- son **code RNE**,
- votre **discipline**,
- et votre **identifiant Place**.

Un groupe inter-établissement «*baladodiffusion*» destiné à toutes les disciplines a été créé dans l'ENT Place.

Que faire écouter aux élèves ?

Proposer des productions sonores **variées** et **authentiques** pour sensibiliser les élèves aux divers accents et aux différents débits.

En anglais, on trouve des *podcasts* sur <http://www.elllo.org/> lors desquels six personnes s'expriment sur le même thème avec des accents et des points de vue différents.

Faire **écouter** aux élèves un extrait d'une **pièce de théâtre** interprétée différemment pour développer son regard critique.

En français, l'enseignant propose deux ou trois versions de la tirade du nez de *Cyrano de Bergerac* (Gérard Depardieu, Daniel Sorano, Jean-Paul Belmondo, Jean-Pierre Cassel, etc.) ainsi que l'extrait littéraire de la tirade.

Proposer les **accompagnements instrumentaux** sur baladeurs, pour permettre aux élèves de s'entraîner et **répéter** une **chanson** à leur rythme, en éducation musicale ou en langues.

Les élèves comparent les différentes versions de *La Marseillaise* et l'enseignant leur met à disposition la bande orchestrale de celle de Gainsbourg sur MP3 à partir de laquelle ils doivent faire une interprétation soliste ou en groupe.

DANE INFO

Mettre à disposition des élèves, du vocabulaire, des expressions, des définitions, des poésies pour **faciliter la mémorisation** constitue une aide non négligeable pour les élèves dyslexiques et pour les élèves plus auditifs que visuels.

En langues vivantes, on peut enregistrer le vocabulaire pour permettre aux élèves de le mémoriser avec une bonne prononciation et en autonomie.

2 exemples en SES

Diffuser des **émissions de radio** sur des thèmes spécifiques, scientifiques ou économiques, pour anticiper, illustrer ou prolonger les cours.

Utilisation d'émissions de *France Culture* pour observer des phénomènes sociaux (« *Les Pieds sur terre* », « *Sur les Docs* »). On peut imaginer une émission sur les cours de bonnes manières de *Marie de Tilly* utilisable pour étudier les groupes sociaux (niveau 1^{re}), la socialisation, les normes (2^e et 1^{re}).

Où trouver des ressources ?

- *Futura Sciences*, France Culture
- *Science publique*, France Culture
- *Terre à terre*, France Inter
- *La tête au carré*, les films du Cerimes
- *C'est notre planète*, France Info
- Émissions sur Canal U, etc.

Écoute d'extraits de journaux d'informations radio-phoniques et relevé des erreurs liées à l'expression des données économiques chiffrées (taux de chômage et taux de variation en général, etc.).

Distribuer des **exercices de compréhension** avec des tâches à réaliser : voir ci-contre

- ◆ une dictée en français pour préparer les élèves à l'épreuve du brevet ;
- ◆ des exercices de calcul mental ;
- ◆ le cheminement pour construire une figure géométrique ;
- ◆ une démarche scientifique à reproduire : en sciences physiques, le professeur propose une vidéo de procédure méthodologique à suivre afin de permettre aux élèves de réaliser un TP en classe. Chaque étape pourra être validée de façon individuelle.

Faciliter l'accès aux œuvres littéraires pour les élèves réticents à la lecture, ou les élèves dyslexiques ou allophones avec les **livres audio** téléchargeables gratuitement (<http://www.litteratureaudio.com/> ou <http://www.bibliboom.com/pages/titres/>)

En classe de 4^e, *La vénus d'Ille* de P. Mérimée ou *La Chevelure* de Guy de Maupassant.

Que faire produire ?

La baladodiffusion permet de développer la **créativité** des élèves, de les entraîner à la **lecture oralisée et expressive** en français comme en langue étrangère, de leur faire **produire** des documents sonores destinés éventuellement à d'autres élèves et qui permettent de changer des activités écrites.

Il est nécessaire de présenter le baladeur comme un outil d'entraînement et pas uniquement d'évaluation.

s'entraîner

- ◆ présenter un exposé ;
- ◆ se préparer à l'épreuve orale d'histoire des arts, aux épreuves anticipées de français, etc. ;
- ◆ expliquer oralement une démonstration ou un cheminement mathématique en utilisant le langage scientifique ou mathématique approprié ;
- ◆ enregistrer une analyse (exemple : en EPS, faire verbaliser les élèves sur leur comportement moteur) ;
- ◆ améliorer leur diction, prononciation, articulation, apprendre à maîtriser sa voix (virelangues) ;
- ◆ travailler sur le rôle de la ponctuation, les procédés d'accentuation ou d'emphase ;
- ◆ à améliorer les compétences orales (exemple : en gestion administration, on peut simuler une situation de communication téléphonique entre un responsable et un client ou enregistrer des annonces sur répondeurs).

réaliser

- ◆ des **reportages** lors d'une visite ou d'un voyage scolaire ;
- ◆ des enregistrements **d'informations sur MP3** (évite la prise de notes écrites).

CURSUS

- ◆ **des dossiers documentaires sonores** pour réaliser une banque de données réutilisable :
En lettres : création de fiches de lecture et biographies sonores en collaboration avec le professeur documentaliste
- ◆ **des audio-guides** :
En LV (transférable à toute discipline) : à partir d'une visite ou d'un séjour scolaire, des élèves ont réalisé des panneaux thématiques avec des photos du voyage et ont enregistré des commentaires et anecdotes en langue étrangère sur MP3. Un jeu de MP3 est mis à disposition au CDI et les classes viennent visiter l'exposition à tour de rôle avec un enseignant.
En français : une exposition sonore et visuelle – L'Autoportrait. Activité proposée dans le cadre de la préparation à l'épreuve d'histoire des arts pour mettre en perspective l'autoportrait étudié en classe – celui de Frida Kahlo « *La Colonne brisée* » et d'autres autoportraits, le tout en parcourant des espaces balisés et dédiés.
- ◆ **des émissions de radio** :
En SES : les élèves enregistrent une émission de radio portant sur un thème précis comme l'immigration.

La **webradio** est un autre outil intéressant dans le cadre du développement des compétences orales et des capacités de maîtrise de l'information en favorisant **l'éducation aux médias**.

La webradio

Ce sont des émissions, diffusées uniquement sur le web, produites par des élèves, préparées et réalisées dans différents ateliers ou clubs ainsi que lors d'activités par discipline ou pluridisciplinaires.

Pascal Faure

Délégué académique au numérique (DAN)

Christine François

Déléguée académique adjointe 2d degré

François Bastien

Délégué académique adjoint 1er degré



Délégation Académique au Numérique pour l'Éducation

La Délégation académique au numérique pour l'éducation est l'interlocuteur privilégié des établissements et des enseignants de l'académie de Nancy-Metz pour favoriser le développement des usages pédagogiques du numérique éducatif et de l'ENT Place.

La DANE organise des manifestations et diffuse des documents afin d'accompagner l'ensemble des utilisateurs, grâce à son réseau d'accompagnateurs référents itinérants et permanents.

ce.dane@ac-nancy-metz.fr

03.83.86.25.85 - fax : 03.83.86.25.17



<http://www.ac-nancy-metz.fr/dane/>