

L'**Institut du Monde Arabe (IMA)** est un partenaire de l'offre Eduthèque.



Objectifs : proposer des ressources (vidéos, photos, tableaux, cartes...) sur le monde Arabe et la Méditerranée pour la période allant de 750 à 1700.

Outils : IMA proposent différentes entrées :

- par thématiques : art de vivre, commerce, formes et motifs, savoirs, livres, pouvoir, religion et ville et architecture ;
- par niveaux : du cycle 1 au lycée ;
- par territoires et par périodes.

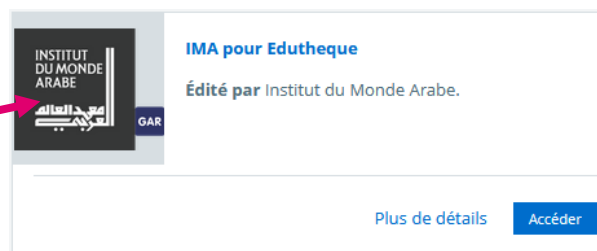
Ressource particulièrement intéressante pour :

- ➔ les enseignants d'histoire-géographie, arts-plastiques de lettres mais aussi de sciences.
- ➔ en LV : paramétrage de la langue possible.

Au préalable, le responsable d'affectation GAR attribuera la ressource à l'ensemble des utilisateurs.

Les **ressources** sont **utilisables** en ligne et compatibles PC et tablettes.

L'accès se fait via le Médiacentre de l'ENT. De nombreuses ressources sont téléchargeables (pdf ou jpeg).



Thématiques

1



Art de vivre



Commerce



Formes et motifs



Les savoirs



Livres et littérature



Pouvoir



Religion



Ville et architecture

Livres et littérature

2

FR

3

La littérature byzantine, quoique médiévale et chrétienne, cherche à imiter les œuvres antiques. Certains genres comme le théâtre disparaissent, d'autres comme la rhétorique se prolongent. La poésie et l'histoire revêtent des formes nouvelles. Le roman byzantin s'inspire de celui de l'Antiquité (...)



Arts du livre (22)



Calligraphie (53)



Œuvres littéraires
(8)

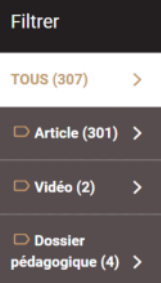
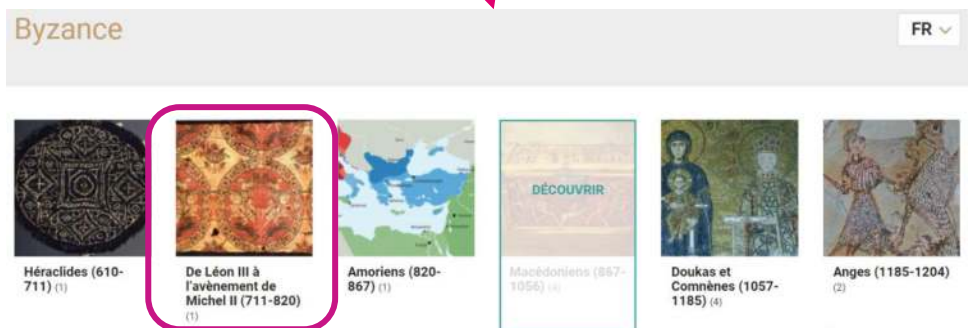
Un accès thématique aux ressources :

- 1 Choix parmi 8 grands thèmes.
- 2 Affinage de la recherche avec les sous-thèmes.
- 3 Paramétrage de la langue.



Depuis la page d'accueil, on peut sélectionner un territoire particulier ou explorer l'ensemble de la Méditerranée en cliquant sur la case ci-contre :

Toute la Méditerranée

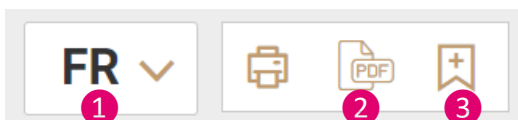


Il est possible de filtrer les ressources en utilisant le menu de gauche



Des vidéos séquencées pour une utilisation d'extraits simplifiée !

- L'origine historique des arabes 1'04
- L'Arabie heureuse de 1'29
- L'expansion arabo-musulmane 2'36
- Damas et Bagdad supplantent Médine 4'48
- Un monde en mutation 6'20
- Le monde arabe et l'empire ottoman 7'54



- 1 Paramétrer la langue
- 2 Télécharger la ressource en pdf
- 3 Ajouter la ressource à ses favoris



Des dossiers pédagogiques complets pour relier les ressources entre-elles, les placer dans le temps et les programmes scolaires.

Indication des liens avec les programmes de différentes disciplines.

Utilisation possible en EPI.

Points d'entrée dans les programmes scolaires

✧ PRIMAIRE ET COLLÈGE

- Histoire des arts, cycle 3.
Identifier (donner son avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art) et analyser une œuvre d'art (dégager d'une œuvre d'art, par son observation, ses principales caractéristiques techniques et formelles).

Le XX^e siècle et notre époque. - Des récits notamment illustrés, poésies.

✧ COLLÈGE

- Histoire des arts, cycle 4.
Attendus de fin de cycle : Comparer des œuvres d'art entre elles, en dégagant, par un raisonnement fondé, des filiations entre deux œuvres d'époques différentes ou des parentés entre deux œuvres de différente nature, contemporaines l'une de l'autre.
- Histoire des arts, cycle 4.
Thème 8. *Les arts à l'ère de la consommation de masse* (de 1945 à nos jours).
- Arts plastiques, cycle 4.
La représentation : image, réalité, fiction.
- Français, 5^e.
Regarder le monde, Inventer des mondes, Imaginer des univers nouveaux.
On peut étudier des poèmes ou de récits proposant une reconfiguration poétique de la réalité.

Suggestions de questionnement élèves, à adapter selon la classe :

- Comment graphiquement le poète a-t-il matérialisé les vers ? Pourquoi ? Recopiez le poème en allant à la ligne à chaque vers comme on a coutume de le faire.
- Pourquoi Claude Aveline a-t-il rédigé ce poème ?
- En quoi ce titre joue-t-il sur l'antonomie ? Expliquez.
- Comment comprenez-vous les tirets et les majuscules de « L'Oiseau-Qui-N'Existe-Pas » ? Grammaticalement, comment dès lors analysez-vous ce terme ?
- Relevez dans le poème tous les termes qui font référence à un oiseau.
- Par ailleurs, quel vers nous permet de l'imaginer ? Y voyez-vous un paradoxe ?
- Claude Lemand, collectionneur et galeriste, dit de ce poème qu'il est « simple, léger et pétillant ». Justifiez ces termes.
- Quel vers laisse suggérer que l'Oiseau est le symbole de l'Homme ?
- Certains voient dans ce poème la condition du poète, à l'instar de *L'Albatros* de Baudelaire¹. Expliquez.
- Comment comprenez-vous la fin du poème ? Pensez-vous que la réponse soit forcément unique ?

Des suggestions d'exploitations des ressources pour faciliter le travail des enseignants.