



Eduthèque, EMCC, 6ème : Aborder la musique narrative et découvrir les instruments avec la Philharmonie

Auteur de l'article : Michel FREYBURGER
Discipline : Education musicale et chant choral
Niveau concerné : cycle 3 / classe de sixième



Objectifs pédagogiques :

- Découvrir un exemple de travail thématique : un thème et ses variations.
• Réaliser le musicogramme d'un thème.
• Imaginer l'histoire en fonction du caractère des personnages.
• Reconnaître chaque personnage du conte, l'instrument et le thème qui lui sont associés.
• Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.
• Identifier les modifications (hauteur, intensité, tempo ...) d'un thème lors de ses différentes reprises.

Ressource utilisée : Guide d'écoute de Pierre et le Loup de Sergueï Prokofiev, par la Philharmonie de Paris.

Chemin d'accès :

Ressource disponible à partir du Médiacentre de l'ENT (nécessite l'affectation de la ressource via le GAR)
MBN > Ressources > Médiacentre > Philharmonie de Paris
Moteur de recherche : Pierre et le loup > sélectionner «guide d'écoute»




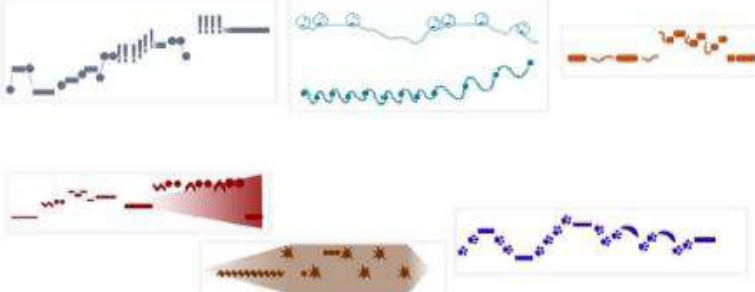

Les ressources sont accessibles en streaming depuis le site sans avoir besoin d'être connecté à Eduthèque

C'est avec le thème de Pierre que débute Pierre et le Loup de Prokofiev. Tout au long de l'œuvre, ce thème apparaît à plusieurs reprises, chaque fois d'une façon différente. En explorant ce guide d'écoute, naviguez au fil des moments clés l'histoire et découvrez les multiples variations du thème de Pierre !

**Prérequis :** les paramètres du son (nuances, hauteurs, timbre, durée), le tempo, adjectifs liés au caractère.

**Modalités :**

- Constitution de 4 ou 5 groupes de travail : séance collaborative en classe inversée et en classe entière.
- Chaque groupe découvre à son rythme les personnages puis s'entraîne à reconnaître les instruments.
- Travail collectif : imaginer l'histoire grâce à ce qui vient d'être découvert.
- Découvrir les variations du thème de Pierre dans les différentes étapes de l'histoire.

<p><b>Étapes 1 et 2 :</b> Travail en groupe</p> 	<p>①</p>  <p>②</p> 																
<p><b>Étape 3 :</b> Travail collectif</p>	<p>* En s'aidant du caractère des personnages, de l'instrument et du thème associés, il est demandé aux élèves d'imaginer l'histoire racontée dans le conte.</p>																
<p><b>Étape 4 :</b> Travail en groupe</p> <p>* Redonner à chaque musicogramme le personnage qui lui correspond !</p>																	
<p><b>Étape 5 :</b> Travail en groupe mais piloté par le professeur</p> <p>* Retrouver, en fonction des différentes étapes de l'histoire inscrites sur les vignettes, l'extrait correspondant. N.B. : Commencer par le thème de Pierre ! Puis modifier l'ordre ! → Relier chaque vignette au numéro de l'extrait qui lui correspond. → Écrire quelques mots afin de décrire en quoi le thème a été modifié. (voir propositions dans le tableau ci-contre)</p>	 <table border="1" data-bbox="654 1433 1412 1646"> <thead> <tr> <th>Extrait n°</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Modification(s) apportée(s) au thème</td> <td>Joyeux Léger Sautillant</td> <td>Plus grave  En suspens quand l'oiseau intervient</td> <td>Plus aigu  Ajout de la clarinette</td> <td>Clarinette + flûte  Plus sombre</td> <td>Tempo rapide  Le thème passe d'un instrument à l'autre</td> <td>Rythme de valse  Le thème passe d'un instrument à l'autre  Jeu de canon</td> <td>Rythme de marche solennelle  Joué aux 3 cors  Plus triomphal et éclatant avec l'ajout de la trompette</td> </tr> </tbody> </table>	Extrait n°	1	2	3	4	5	6	7	Modification(s) apportée(s) au thème	Joyeux Léger Sautillant	Plus grave  En suspens quand l'oiseau intervient	Plus aigu  Ajout de la clarinette	Clarinette + flûte  Plus sombre	Tempo rapide  Le thème passe d'un instrument à l'autre	Rythme de valse  Le thème passe d'un instrument à l'autre  Jeu de canon	Rythme de marche solennelle  Joué aux 3 cors  Plus triomphal et éclatant avec l'ajout de la trompette
Extrait n°	1	2	3	4	5	6	7										
Modification(s) apportée(s) au thème	Joyeux Léger Sautillant	Plus grave  En suspens quand l'oiseau intervient	Plus aigu  Ajout de la clarinette	Clarinette + flûte  Plus sombre	Tempo rapide  Le thème passe d'un instrument à l'autre	Rythme de valse  Le thème passe d'un instrument à l'autre  Jeu de canon	Rythme de marche solennelle  Joué aux 3 cors  Plus triomphal et éclatant avec l'ajout de la trompette										
<p><b>Étape 6 :</b> Travail de correction en groupe</p> <p>* Chaque groupe accède à la ressource et corrige les étapes de l'histoire qui lui ont été attribuées : → le thème de Pierre + une autre. (S'il y a plus d'étapes que de groupes, donner une étape supplémentaire à un groupe plus avancé)</p> <p>* Chaque groupe devra faire un résumé à l'oral pour clore l'activité.</p>	<div data-bbox="662 1769 1029 2004" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>Les étapes de l'histoire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Thème de Pierre</li> <li>• Pierre rencontre l'oiseau</li> <li>• Un jeune garçon insouciant</li> <li>• Pierre grimpe dans l'arbre</li> <li>• Pierre et l'oiseau capturent le loup</li> <li>• Pierre rencontre les chasseurs</li> <li>• La marche triomphale</li> </ul> <p>Tout au long de ces variations, le thème de Pierre est joué par différents instruments selon le déroulé de l'histoire : les violons, la flûte, la clarinette, les cors...</p> </div> <div data-bbox="1061 1769 1412 2083" style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #f0f0f0;"> <p><b>Thème de Pierre</b></p> <p><i>« Un beau matin, Pierre ouvre la porte du jardin et s'en alla dans les prés verts. »</i></p> <p>C'est ainsi que débute l'histoire de Pierre et le Loup. Joué par les cordes, le thème de Pierre est donc le premier thème que l'on entend. La mélodie entraînante, les rythmes pointés et les notes piquées présentent le personnage comme un jeune garçon joyeux qui marche d'un pas allégre. À la reprise du thème, les notes piquées dans l'aigu aux violons l'accentuent le caractère léger et sautillant de la mélodie.</p> <p>À la fin du thème, les gammes montantes à l'unisson semblent illustrer deux aspects de la personnalité de Pierre : d'un côté courageux et volontaire (nuance forte), de l'autre rusé et astucieux (nuance qui diminue).</p> </div>																

Petite précision : pour l'activité d'écoute, chaque groupe doit disposer d'une tablette, d'un dédoubleur jack et de casques audio afin de pouvoir visionner la ressource.

### Bilan de la séance :

Ces 2 guides d'écoute sont tout à fait abordables et compréhensibles pour des élèves de cycle 3. Le travail de groupe est toujours apprécié des élèves et favorise le partage, les échanges, les débats et donc l'argumentation.

Dans le 2ème guide d'écoute interactif choisi, toutes les informations visant à l'analyse étant inscrites, il est indispensable que l'enseignant mène le travail de découverte.

Domage également que les choix possibles de visualisations présents sur d'autres guides d'écoute ne soient pas ici proposés. En effet, cela empêche de faire l'ensemble du travail en autonomie car toutes les réponses sont visibles.



Le guide d'écoute n'est malheureusement pas téléchargeable et ne peut être utilisé hors connexion. L'utilisation des tablettes Sqool permet d'accéder facilement au site «La Philharmonie de Paris». Cependant, il est nécessaire d'utiliser le **navigateur Firefox** pour permettre au média de fonctionner.

### Plus-value de la ressource :

Ressource accessible facilement (même sans passer par le médiacentre de l'ENT) et adaptée pour les collégiens. Absence de publicités contrairement à d'autres ressources (Youtube par exemple)

### Points forts visuels :

- Timeline qui défile en direct sur le musicogramme
- Pictogrammes colorés qui apparaissent sur la partition au fur et à mesure de l'écoute

### Liens complémentaires :

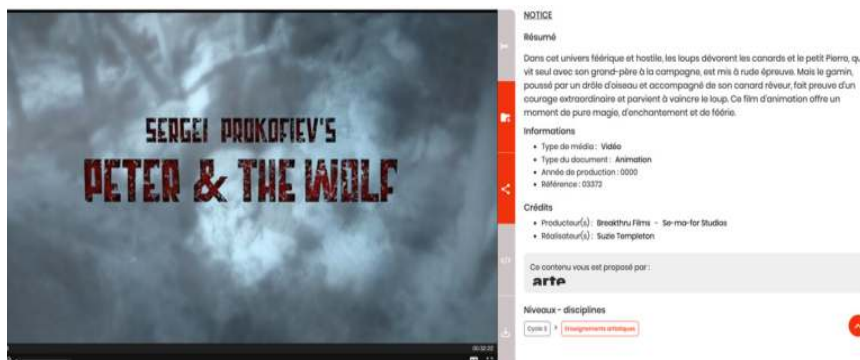
Autres ressources disponibles sur Eduthèque, sur le même sujet :

Philharmonie de Paris :

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/0775639-pierre-et-le-loup-prokofiev.aspx>

LUMNI Enseignement :

<https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000003372/pierre-et-le-loup.html>



### EXTRAITS VIDÉOS



**PRÉSENTATION DE PIERRE ET LE LOUP DE SERGUEÏ PROKOFIEV**  
Pierre Charvet, présentation



**PIERRE ET LE LOUP, PIÈCE DÉCALÉE**  
Sergueï Prokofiev, compositeur  
Amandine Dewasme, récitante  
Edouard Signolet, adaptation, texte, mise en scène  
Mélis Fraise, arrangements musicaux  
Les Siècles  
François-Xavier Roth, direction, présentation



**PIERRE ET LE LOUP**  
Sergueï Prokofiev, compositeur  
Laurent Papot, récitant  
Orchestre national d'Île-de-France  
Enrique Mazzola, direction

### EXTRAITS AUDIOS



**CONCERT EN TEMPS SCOLAIRE : PIERRE ET LE LOUP**  
Sergueï Prokofiev  
Orchestre du Mariinsky  
Ivan Stolbov, direction  
François Castang, récitant