

Nom et prénom de l'auteur(e) de l'article : **Aniella LEBEAU**

Discipline : Anglais

Niveau concerné : 3ème, cycle 4

Objectif pédagogique :

Entraîner à la prise de parole en continu à distance via l'enregistreur audio de l'ENT dans le cadre d'une lecture expressive d'un texte narratif (une version simplifiée du roman Frankenstein de Mary Shelley)

Programme culturel de 3e :

Voyages et migrations, rencontres avec d'autres cultures (le mythe de Prométhée)

Compétence travaillée et/ou domaine du socle commun :

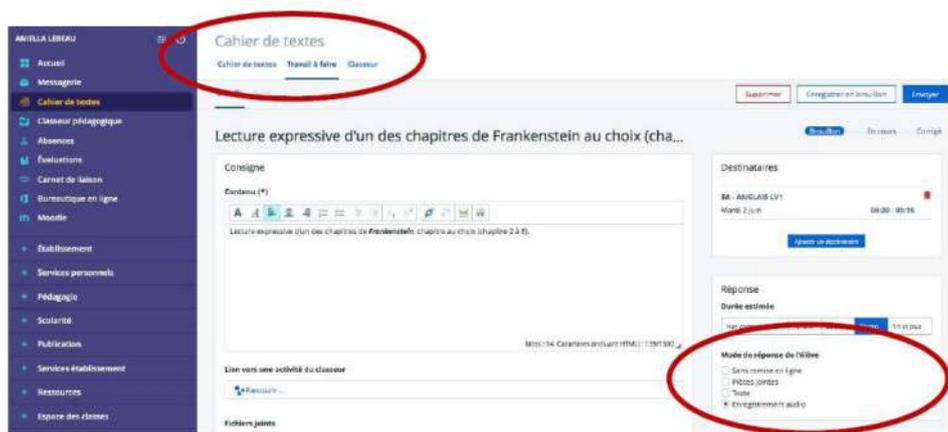
Lire en continu : Mettre en voix son discours par la prononciation et l'intonation appropriées.

Services de l'ENT utilisés :

L'enregistreur audio du Cahier de textes de l'ENT

Chemin d'accès :

L'enregistreur vocal est disponible dans le Cahier de textes, onglet Travail à faire avec remise en ligne. Il convient alors de sélectionner « enregistrement audio » comme mode réponse pour les élèves.



Prérequis :

Avoir un accès internet et disposer d'un micro sur son ordinateur, tablette ou smartphone afin de s'enregistrer.

Modalité (déroulement de l'activité proposée aux élèves) :

A l'occasion d'un défi lecture en anglais, j'ai proposé à mes élèves un parcours littéraire composé de trois œuvres appartenant au patrimoine culturel et littéraire britannique. La thématique était axée autour une réflexion sur le bien et le mal avec l'étude de 3 œuvres de styles différents : une version simplifiée d'un conte de Noël, A Christmas Carol, de Charles Dickens, une nouvelle d'Arthur Conan-Doyle, Sherlock Holmes and the Adventure of the Empty House et le roman simplifié de Mary Shelley, Frankenstein.

La fermeture du collège est intervenue juste avant l'étude de la troisième et dernière œuvre. Nous avons donc poursuivi le projet à distance.

J'ai mis à disposition de mes élèves tous les supports de cours dans le blog de l'espace de la classe de l'ENT : le roman simplifié Frankenstein au format pdf, le livre audio au format mp3 et les activités de compréhension écrite. Tous ces supports de cours étaient ainsi téléchargeables par les élèves.

J'ai découpé le livre audio chapitre par chapitre à l'aide du logiciel Audacity. J'ai demandé à mes élèves de lire et d'écouter le premier chapitre de Frankenstein puis de s'entraîner à lire ce texte narratif à voix haute de façon expressive. Les consignes précisaient qu'il convenait de respecter l'intonation et la prononciation.

Pour faciliter la pratique de la langue orale, j'ai recopié et annoté le texte dans le logiciel ActivInspire puis j'ai effectué une capture d'écran que j'ai déposée dans l'ENT.

My name is Victor Frankenstein. I was born in Geneva.

At the age of eighteen, I went to university where I studied chemistry and medicine.

One day, I realised that I could use the energy from lightning to discover the secrets of life, to give life to things, or to people that were dead and to create new living creatures.

So, I built a tall mast on top of the roof of my laboratory. It would catch lightning and send electricity down to a machine in the laboratory.

Then, I decided to make a body, I bought or stole pieces of human bodies and, slowly and carefully, I put them all together.

I had wanted to make a beautiful man but the face of the creature I had made was ugly.

His skin was wrinkled and yellow and his eyes were as yellow as his skin.

His thin lips opened in a cruel smile.

His legs and arms were huge, my creature was not a man but a monster that looked terrible and frightening.

Afin de faciliter la mémorisation du nouveau lexique et de s'approprier ce lexique d'un point de vue phonologique, j'ai créé des flashcards avec Quizlet. J'ai inséré ces activités interactives, sollicitant différents types de mémoire (visuelle et auditive), dans le blog de l'espace de classe de 3e.



Mes élèves se sont entraînés à la prise de parole continue et se sont enregistrés à l'aide de l'outil enregistreur vocal de l'ENT depuis un ordinateur, une tablette ou un téléphone portable.

J'ai récupéré les copies numériques de mes élèves, les ai écoutées et ai fait un retour individualisé et personnalisé à chaque élève : j'ai rédigé un commentaire général sur leur prestation orale à l'écrit, et j'ai réalisé des commentaires à l'oral afin de corriger certains points phonologiques en m'enregistrant avec l'enregistreur audio, toujours via le cahier de textes de l'ENT (dans travail à rendre).

Bilan de la séance :

- Points positifs de la séance :
 - Ma séquence consacrée à l'écrit, à la lecture et à la réception écrite s'est bien prêtée à l'enseignement à distance via l'ENT. Cependant, j'ai souhaité faire travailler mes élèves à l'oral aussi. L'enregistreur vocal était l'outil tout à fait adapté au contexte et au type d'activité.
 - Côté élèves, mes élèves apprécient le retour personnalisé. Ce retour est essentiel. Il donne du sens au travail demandé et permet aux élèves de progresser.

- Points négatifs de la séance :
 - Tous mes élèves n'ont pas rendu leur enregistrement malgré plusieurs relances par mail.
 - Certains de mes élèves n'ont pas pris connaissance de mes retours sur apprentissage.

Une fois la lecture et l'étude du roman terminées, j'ai proposé à mes élèves de poursuivre la lecture expressive, qui est loin d'être un exercice évident, afin de créer notre livre audio à plusieurs voix à l'aide de l'enregistreur audio de l'ENT.

Je leur ai laissé le choix du chapitre car j'ai remarqué que mes élèves apprécient d'avoir le choix dans les activités et les exercices à faire. Ce choix leur permet de s'impliquer davantage et, côté enseignant, de maintenir la motivation à distance.

The screenshot shows the 'Cahier de textes' interface. At the top, there are tabs for 'Cahier de textes', 'Travail à faire', and 'Classeur'. Below this, there are buttons for 'Annuler le travail' and 'Enregistrer'. The main content area is titled 'Frankenstein lu par les élèves de 3e A ! Vous avez sans doute remarq...'. It features a 'Consigne' section with a rich text editor containing text about audio books and a task instruction. To the right, there is a 'Destinataires' section showing '3A - ANGLAIS LV1' and a 'Réponse' section with a 'Durée estimée' selector set to '30 min' and a 'Mode de réponse de l'élève' dropdown set to 'Enregistrement audio'. At the bottom, there is a 'Fichiers joints' section with a file named 'Frankenstein Chapter 2.mp3'.

Pour conclure, l'enregistreur audio de l'ENT est un outil très utile pour entraîner à la prise de parole continue de tous les élèves, en facilité ou en difficulté, hors du regard des autres élèves du groupe classe.

Plus-value du service de l'ENT vis-à-vis de la compétence travaillée, des modalités d'apprentissage et de suivi :

- L'enregistreur vocal de l'ENT est facile à trouver car il apparaît dans le travail à faire du cahier de textes.
- Il est très facile à prendre en main. Son appropriation ne pose aucun problème aux élèves car son utilisation est des plus simples. Il suffit, en effet, de cliquer sur « Enregistrer » pour débiter l'enregistrement puis sur « Arrêter » pour le stopper.
- En cliquant sur « Lecture », l'élève a la possibilité de s'écouter et de porter un regard critique sur sa prestation qu'il peut rendre telle quelle ou bien mettre à la corbeille pour recommencer.
- Côté enseignant, la correction en direct est très aisée. L'enseignant a la possibilité de taper ses commentaires et/ou de les enregistrer.