

Nom et prénom de l'auteur de l'article : **Nicolas GLORIOT**
 Discipline/dispositif : Français lecture / étude de la langue
 Classe/niveau : Cycle 3 Cycle de consolidation CM1/CM2

Domaines du socle :

- Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer
- Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

Compétences travaillées :

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
- Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome
- Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe : s'initier à la valeur des temps

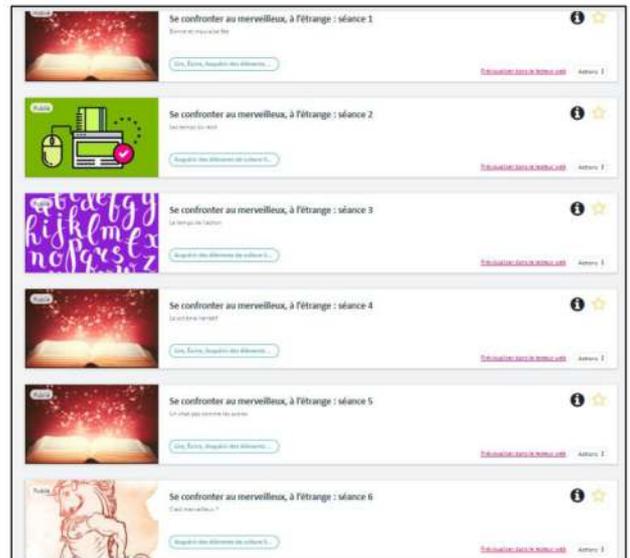
BRNE utilisée : BRNE Français Digithèque Belin Cycle 3

Nom détaillé de la ressource BRNE : Se confronter au merveilleux, à l'étrange (8 séances)

Ressource disponible à partir du site [BRNE_Digithèque Belin](http://BRNE.Digithèque.Belin) (nécessite une inscription).

Prochainement, la ressource sera accessible depuis le Médiacentre de l'ENT des Écoles.

Pour y accéder facilement, depuis la page d'accueil, cliquez sur « Ressources » dans le bandeau supérieur. Sélectionnez ensuite Séances et filtrez en cochant la discipline « Français » et le niveau « CM1 » et « CM2 ». Utiliser l'ascenseur sur la droite de l'écran pour arriver aux 8 séances proposées.



Modalité :

Cette ressource BRNE propose de nombreux documents : textes en intégrale, questionnaires, exercices en lignes, documents interactifs (frise chronologique).

Les 8 séances proposées permettent chacune de travailler un aspect des récits merveilleux :

- Séance 1 : les représentations de la fée
- Séance 2 : Les temps du récit
- Séance 3 : le temps de l'action
- Séance 4 : le schéma narratif
- Séance 5 : Le chat botté
- Séance 6 : est-ce merveilleux ?
- Séance 7 : choisir son merveilleux
- Séance 8 : évaluation

Vous y trouverez notamment différents textes : Les fées de Charles Perrault, Le Chat Botté de Charles Perrault... Des exercices : conjugaison au passé simple, questionnaire à choix multiples etc... une dictée interactive et positive ainsi qu'une frise chronologique.

Manipuler : Savoir conjuguer le passé simple (exercice 5)

Manipuler : Savoir conjuguer le passé simple (exercice 5)

Conjuguez les verbes entre parenthèses à la 3^e personne du singulier du passé simple.

La fée (partir) aussitôt, et on la (voir) au bout d'une heure arriver dans un chariot tout de feu, traîné par des dragons. Le roi lui (aller) présenter la main à la descente du chariot. Enfin, l'heureux jour (arriver) ; on (partir), et Cendrillon les (suivre) des yeux le plus longtemps qu'elle (pouvoir). Lorsqu'elle ne les (voir) plus, elle se (mettre) à pleurer.

Crédits texte : Charles Perrault, « Cendrillon ou la Petite Pantoufle de verre », Contes de ma mère / Olye, 1697

1/1

VERIFIER ✓

Toutes les séances sont modifiables en les dupliquant et en les ajoutant à ses propres séances. Il est également possible de les télécharger pour un accès hors-ligne.

Plus-value de la BRNE :

L'accès à la ressource est disponible depuis un ordinateur. Ces séances peuvent être accessibles hors-ligne. Elles sont également modifiables en fonction de chacun. La ressource peut être assignée uniquement à certains élèves et permet un suivi.

Cette ressource propose donc une séquence complète sur le merveilleux utilisant différents types de documents ainsi qu'une séance dédiée à l'évaluation.

La Reine des Neiges de Hans Christian Andersen : dictée positive sur le passé simple

La Reine des Neiges de Hans Christian Andersen : dictée positive sur le passé simple

Écoutez le texte puis complétez les mots manquants.

0:00 / 0:52

Alors la petite Gerda pleura de chaudes larmes ; elles sur la poitrine de Kay, jusqu'à son cœur et en la glace, de sorte que le vilain éclat de verre fut emporté avec la glace dissoute.

Il la tête et la Gerda comme autrefois dans leur jardin, le refrain du cantique :

Les roses fleurissent et se fanent. Mais bientôt

Nous reverrons la Noël et l'Enfant Jésus.

Kay, à ce refrain, en sanglots, les larmes de ses yeux et le débris de verre en de sorte qu'il Gerda et, transporté de joie, il s' : « Chère petite Gerda, où es-tu restée si longtemps, et moi, où donc ai-je