



Nom et prénom de l'auteur de l'article : **Michel FREYBURGER**

Discipline : Education Musicale et Chant Choral

Niveau concerné : 6ème

Objectif pédagogique / élément du programme concerné :

Attendu de fin de cycle 3 : Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression

Compétence travaillée et/ou domaine du socle commun :

D1.4 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

- Interpréter un chant avec expressivité
- Mobiliser son corps pour interpréter
 - Assurer la posture : enracinement, axe vertical, ouverture, décontraction
 - Maîtriser la respiration : détente inspiratoire, tonicité de l'expiration
 - Soigner l'attaque, le soutien, la coupure du son, et améliorer l'intonation
 - Faire attention à soi, aux autres

Lumni
ENSEIGNEMENT

éduthèque

GAR

Nom et logo de la ressource partenaire d'Eduthèque utilisée :

Titre du document et adresse URL : [LUMNI : La physiologie de la voix](https://enseignants.lumni.fr/videos/liste?theme=625---Musique)

Chemin d'accès :

Ressource disponible à partir du Médiacentre de l'ENT (nécessite l'affection de la ressource via la GAR).

MBN > Ressources > Médiacentre > LUMNI puis Vidéos et audio >

Thèmes > Les arts > Musique

(<https://enseignants.lumni.fr/videos/liste?theme=625---Musique>)

La vidéo est accessible :

- En streaming : uniquement depuis le site sans avoir besoin d'être un utilisateur connecté à Eduthèque
- En téléchargement : possibilité de télécharger la ressource : nécessite d'être connecté à Eduthèque

Prérequis :

Pas de prérequis spécifique puisque la ressource peut-être le point de départ, en classe inversée, d'une séance collaborative.



Résumé

Guillaume Meurice explique le fonctionnement de la voix et comment le chant se développe en modulant le volume, la respiration et la résonance.

Informations

Type de média : Vidéo

Type du document : Reportage

Référence : 03460

Crédits

Producteur(s) : RADIO FRANCE - en partenariat avec ARTE, la SACEM, le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale

Modalité (déroulement de l'activité proposée aux élèves) :

- Présentation de la thématique de la séance (autour de l'appareil phonatoire)
- Visionnage de la vidéo «La physiologie de la voix» en classe entière
- Constitution de 5 groupes de travail.
- Répartition des thèmes de recherche pour chaque groupe :

La mécanique de la voix : à partir de 30''

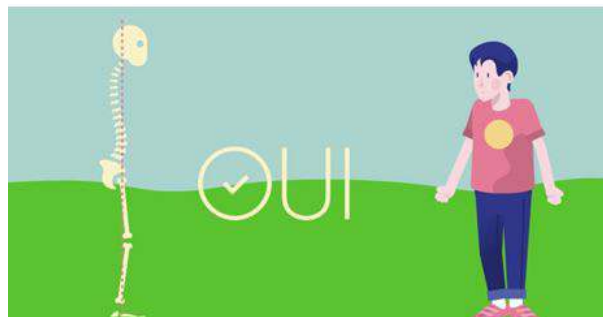
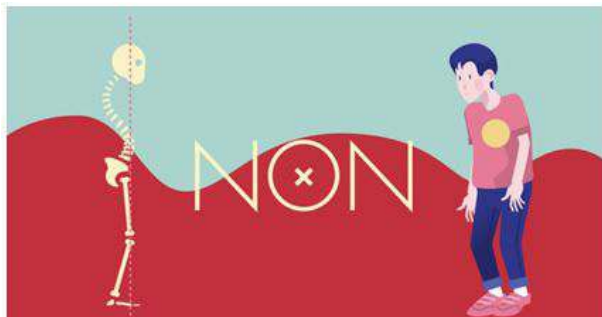
(2 groupes)

- L'intention, l'émotion, le volume : à partir de 1'18''



- La résonance : à partir 2'33" (fig.1)
- La posture : à partir de 1'52" (fig.2 et 3)
- La respiration : à partir de 2'11" (fig.4)

Chaque groupe doit visionner l'extrait vidéo qui correspond au thème attribué et a pour mission de faire la synthèse de ce qu'il faut retenir sur ce thème. Le rapporteur fera le bilan devant la classe.



Appropriation de ce qui vient d'être mis en avant dans des exercices d'échauffement corporels et vocaux avant d'aborder le projet musical d'une séquence autour de la voix.

Petite précision : pour l'activité d'écoute, chaque groupe doit disposer d'une tablette, d'un dédoubleur jack et de casques audio afin de pouvoir visionner la vidéo.

Bilan de la séance : Bonne compréhension de la vidéo.



Le travail de groupe en îlots ludifiés est apprécié des élèves et favorise l'entraide et l'appropriation d'un vocabulaire spécifique sur lequel il faudra nécessairement revenir tout au long de l'année.

L'utilisation des tablettes SQOOL permet d'accéder facilement à MBN et donc à Eduthèque. Par contre, le placement précis du curseur lors de la lecture de la vidéo est difficile. Il faudrait envisager de découper les différents extraits ou d'avoir la possibilité de placer des curseurs sur la timeline.

Possibilité de vérifier la compréhension du vocabulaire abordé dans un exercice LearningApps ou un QCM sur La QuiZinière par exemple.

A noter : l'accès à la ressource en utilisant le moteur de recherche de LUMNI et en saisissant le nom exact ne fonctionne pas. Si l'on ne communique pas le lien direct, via un QR code par exemple, ou si la vidéo n'a pas été mise à disposition via un autre support, la navigation sur plusieurs pages est nécessaire avant d'accéder directement à la ressource.

Plus-value :

Un des avantages de la plateforme Eduthèque est l'absence de publicités et de vidéos annexes visibles qui détournent trop souvent l'attention des élèves.

Cette ressource est tout à fait adaptée à un niveau sixième. Le vocabulaire abordé est certes assez conséquent mais reste tout à fait compréhensible. Les illustrations, sous forme d'images de synthèse, sont colorées, simples et efficaces.

La voix-off est posée, fluide et soutenue par un fond sonore de jazz.

La ressource est téléchargeable et peut donc être mise à disposition des élèves dans les dossiers partagés de l'ENT par exemple.

Liens complémentaires : [Chanter au collège](#) et [Trouver sa voix juste](#)