

## Projet d'enquête médiévale interdisciplinaire, dans le cadre de la recherche e-tac

### La bande annonce du projet...

#### **INQUIÉTANTE DISPARITION À METZ !**

**6 AVRIL 1392. LA NOUVELLE S'ÉBRUIE RAPIDEMENT : L'ÉVÊQUE RAOUL DE COUCY, EN VISITE À METZ, N'EST PAS RENTRÉ EN SON CHÂTEAU DE VIC-SUR-SEILLE. LA VILLE DE METZ ET TOUS LES ENVIRONS SONT EN ÉMOI. QU'EST-IL ARRIVÉ À L'ÉVÊQUE ? QUE SAVENT EXACTEMENT ÉTIENNE, LE MAÎTRE D'ARMES ET CÉLINE, LA CÉLÈBRE FROMAGÈRE ? QUE CACHE DAME VALÉRIE, LA MUSICIENNE, DERRIÈRE SON SOURIRE CHARMEUR ?**

**LES ÉLÈVES DEVRONT ENQUÊTER DANS LA VILLE ET SES MÉANDRES, À LA RENCONTRE D'UN MOINE BOURRU, D'UN VITRAILLISTE DE RENOM.... C'EST TOUT UN PARCOURS INITIATIQUE À TRAVERS LA VILLE MÉDIÉVALE, MAIS AUSSI UN PARCOURS SENSORIEL TOUCHANT AUX CINQ SENS QUI SERA PROPOSÉ AUX ÉLÈVES DE 5<sup>ÈME</sup>.**

**UNE HISTOIRE À REBONDISSEMENTS QU'ILS NE MANQUERONT PAS D'EXPLORER EN CLASSE EN RÉDIGEANT LEUR RAPPORT D'ENQUÊTE POLICIÈRE...**



### D'où vient l'idée ?

L'idée est née collectivement. Au début du projet, nous étions plusieurs enseignants de Français, d'Allemand et d'Histoire-géographie, à vouloir fédérer les élèves autour d'un projet collaboratif, interdisciplinaire, ludique, en lien avec le territoire. Nous avons aussi l'idée de faire découvrir la richesse du patrimoine local.

Galerie des portraits réalisés en Arts plastiques.



Le projet final est donc resté ouvert et permet à d'autres matières de s'y adjoindre. A travers une enquête en ville, sur le terrain, nous avons privilégié l'Histoire et le Français bien sûr, mais le professeur d'Arts plastiques a pu s'impliquer aussi avec nous. Son intervention m'a amenée à remanier le scénario. L'an dernier, comme les élèves ont fabriqué des bijoux, l'histoire a intégré le trésor de la Dame de Magny. Cette année, les élèves ont fabriqué des portraits inspirés d'œuvres du Moyen Age et de la Renaissance. Dans le nouveau scénario, deux tableaux, l'un d'une belle inconnue et l'autre d'un jeune homme très beau, ont donc été dérobés chez Hermann de Munster le lendemain de sa mort... Il a suffi d'adapter un peu l'histoire, qui doit être réécrite à chaque fois, pour éviter que les élèves de l'année précédente ne révèlent le coupable !

Les étapes de l'enquête font aussi appel aux cinq sens. L'idée est venue de l'enseignement des langues. On peut exploiter l'enquête en cours d'Allemand ou d'Anglais, en travaillant sur le vocabulaire des sens. On a pensé à une sorte de jeu de « Qui est-ce ? » obligeant les élèves à décrire les suspects, leur atelier, le sens qu'ils ont évoqué.

Je projette également l'intervention du professeur de Mathématiques l'année prochaine : il y aura sans doute un mystère à résoudre en pieds, pouces ou autre toise...

Le projet pourrait facilement être adapté à une équipe d'un autre établissement comme nous l'avons souhaité dès le départ.

### **Pourquoi une histoire en 1392 ?**

Le programme d'histoire demande à ce que soit évoqué « L'émergence d'une nouvelle société urbaine » en amorçant le mouvement au XII<sup>ème</sup> siècle, mais on peut appuyer le travail sur n'importe quelle ville jusqu'au XV<sup>ème</sup> siècle, donc la fourchette officielle est large.

Le choix de l'année 1392 m'a été inspiré par la disparition cette année-là d'un personnage réel que j'avais envie d'intégrer à mon histoire : le vitrailliste Hermann de Munster. Il est mort à Metz en 1392, peu de temps après avoir inauguré la grande rosace de la nef de la cathédrale. Son tombeau est visible dans le mur de la cathédrale, quasiment au pied de son vitrail, et ça m'a permis d'ancrer mon histoire dans l'Histoire !



*« Ci-devant gît Maître Hermann le Verrier De Münster en Westphalie, Et fit la grande rose de céans, Qui mourût le jour de Notre-Dame (25 mars) 1392. »*

La période est également riche en tensions entre les différentes composantes de la société de la ville : à ce moment, l'évêque de Metz achève de perdre les dernières bribes de son pouvoir temporel au profit des paraiges, les bourgeois qui dominent la République messine. Les tensions sont également fortes entre clergé régulier et séculier ou entre congrégations religieuses, comme le rapportent Julien Trapp et Sébastien Wagner dans leur Atlas historique de Metz, paru aux Editions des Paraiges, en 2015. Les rivalités à propos de l'installation d'une congrégation franciscaine, les Frères Baudes, ont divisé les religieux de Metz à cette période. Les taxes qui se multiplient comme la bulette en 1379 ou les réglementations impopulaires sur la culture des vignes en 1392, achèvent de mécontenter les artisans, agriculteurs et petits commerçants qui voient d'un mauvais œil les privilèges des paraiges.

Enfin, la ville achève l'essentiel de sa mue liée à son extension à la fin du XIV<sup>ème</sup> siècle. Metz ressemble alors à ce qu'on entend montrer aux élèves d'une ville médiévale : l'essentiel des remparts est en place, la cathédrale gothique est élevée, les quartiers commerçants et les maisons bourgeoises sont bien installés.

Néanmoins, le scénario pourrait très bien être situé au XIII<sup>ème</sup> siècle et évoquer l'instauration de la République messine. On pourrait aussi profitablement jouer sur les années 1405-1406 qui ont vu de grandes révoltes urbaines contre les bourgeois. Le jeu peut être scénarisé à un autre moment, avis aux amateurs !

### **Comment les élèves entrent-ils dans l'histoire ?**

Les élèves commencent le travail en cours d'Histoire pendant 2 à 3 semaines, puis ils vont enquêter à Metz une journée, avant d'entreprendre le travail de rédaction en cours de Français sur 2 semaines.

*Pendant la première étape, en Histoire, ils sont amenés à réaliser un diaporama autour d'un des cinq thèmes proposés : 1. Une ville en plein essor de sa population et de sa richesse ; 2. Une ville qui organise sa défense ; 3. Une ville dominée par une riche bourgeoisie ; 4. Une ville qui voit s'élever une des plus grandes cathédrales d'Occident ; 5. Une ville dont la vie quotidienne est encadrée par l'Eglise.*

Pour cela, ils reçoivent un jeu de documents historiques adaptés pour être à leur portée. Outre l'Atlas Historique de Metz déjà cité, je me suis appuyée principalement sur l'Histoire de Metz, de René Bour, aux Editions Serpenoise, paru en 1994 et sur le numéro spécial de la Revue Moyen Age, numéro 109,

datant de 2017. J'ai aussi utilisé le Guide touristique de la cathédrale de Metz de M-I Soupart et P. Hiegel ainsi que les fascicules mis à la disposition des enseignants par le Musée de la Cour d'Or et l'Office du Tourisme de Metz.

Les élèves classent les documents, les résumant, les présentent et les illustrent sous forme d'un diaporama. Ensuite, chaque groupe présente son diaporama une première fois devant sa classe, puis devant une autre classe du collège. Ainsi répétés et retravaillés, les apports de chaque groupe sont progressivement appréhendés par tous.

La deuxième étape consiste à mener l'enquête à Metz. Les élèves rencontrent quatre suspects, des acteurs amateurs de compagnies médiévales locales. Ils les rencontrent dans les lieux emblématiques de la ville de Metz médiévale : la cathédrale, la place Saint Louis, la Porte des Allemands.

Etape 1	Etape 2	Etape 3	Etape 4	Etape 5	Etape 6	Etape 7
9h15-10h Herboristerie (45') Abbaye des Récollets  <b>L'odorat</b>	10h15-10h40/10h40-11h05 (2X 25') Par demi-groupe en alternance, Fromagerie rue du Grand Cerf /et visite de la place Saint-Louis et rue <b>Taison</b> <b>le goût</b>	11h15-12h00 (45') Cathédrale  (intérieur 30'/ extérieur 15')  <b>La vue</b>	12h00-13h00  Pause place Saint Jacques (quartier libre)	13h15-13h50 (35') <b>Atelier musiciens</b> Porte des Allemands L'ouïe	13h55-14h30 (35') <b>Atelier d'Armes</b> Porte des Allemands <b>Le toucher</b>	14h35-15h10 (35') Visite de la Porte des Allemands et des fortifications (Pont des grilles de Basse-Seille)  <b>15h15 : rassemblement et départ</b>
9h15-9h40/9h40-10h05 (2X 25') Par demi-groupe en alternance, Fromagerie rue du Grand Cerf /et visite de la place Saint-Louis et rue <b>Taison</b>  <b>le goût</b>	10h15-11h (45') (extérieur 15'/intérieur 30')  <b>Cathédrale</b>  <b>La vue</b>	11h10-11h55 <b>Herboristerie (45')</b> Abbaye des Récollets  <b>L'odorat</b>	12h00-13h00  Pause place Saint Jacques (quartier libre)	13h15-13h50 (35') Visite de la Porte des Allemands et des fortifications (Pont des grilles de Basse-Seille)	13h55-14h30 (35') <b>Atelier musiciens</b> Porte des Allemands L'ouïe	14h35-15h10 (35') <b>Atelier d'Armes</b> Porte des Allemands <b>Le toucher</b>  <b>15h15 : rassemblement et départ</b>
9h15-10h (45') (extérieur 15'/intérieur 30') <b>Cathédrale</b>  <b>La vue</b>	10h15-11h <b>Herboristerie (45')</b> Abbaye des Récollets  <b>L'odorat</b>	11h10-11h35/11h35-12h00 (2X 25') <b>le goût</b> Par demi-groupe en alternance, Fromagerie rue du Grand Cerf /et visite de la place Saint-Louis et rue <b>Taison</b> <b>le goût</b>	12h00-13h00  Pause place Saint Jacques (quartier libre)	13h15-13h50 (35') <b>Atelier d'Armes</b> Porte des Allemands  <b>Le toucher</b>	13h55-14h30 (35') Visite de la Porte des Allemands et des fortifications (Pont des grilles de Basse-Seille)	14h35-15h10 (35') <b>Atelier musiciens</b> Porte des Allemands L'ouïe  <b>15h15 : rassemblement et départ</b>

Les acteurs répondent aux questions des enquêteurs et proposent un atelier présentant la vie au Moyen Age tout en faisant appel à un sens.

L'odorat : Frère Abelard à l'abbaye des Récollets.



L'ouïe : Dame Valérie à la Porte des Allemands.





## Le toucher : Etienne le Grognon à la Porte des Allemands.



## Le goût : Dame Céline à la fromagerie du Grand Cerf.



La troisième étape, au retour de Metz, consiste à rédiger un récit de l'enquête, en écriture collaborative, en cours de Français.

Le travail a été mis en place cette année par Sylvaine Pierron, dans le cadre du projet e-tac.

Les élèves constituent des groupes selon leur suspect de prédilection. Puis ils s'accordent sur une trame narrative générale : un lieu, une arme, un mobile, une résolution...

Ensuite, seuls ou en sous-groupe, ils rédigent une partie de l'histoire, les uns écrivent les dialogues de l'enquête tandis que les autres décrivent les lieux ou les personnages, un ou deux autres mettant en scène la résolution...

L'histoire est enfin mise au propre et reliée dans une pochette calligraphiée avant une lecture publique.



Arrive alors le moment de la résolution finale de l'enquête. Chaque groupe lit son scénario, avant qu'un des acteurs ne donne la solution de l'enquête. Finalement, les élèves lèvent un coupon de couleur pour choisir leur coupable.



Lecture et choix des coupables



### **Que peut apporter à cette expérience le numérique et l'usage d'objets tangibles connectés?**

Lors des travaux collaboratifs, nous nous sommes heurtés à des problèmes que tous les enseignants connaissent lorsqu'ils mettent les élèves en travail de groupe : en premier lieu, le bruit. Les problèmes de bavardages, de mésententes, le manque d'organisation sont récurrents. Certains élèves sont aussi trop passifs et attendent que les autres écrivent, agissent ou décident à leur place. Enfin l'enseignant a bien du mal à évaluer l'activité collaborative : qui a travaillé, qui a fait preuve d'autonomie, d'imagination, d'organisation, d'initiative ?

Le matériel sur lequel travaillent les chercheurs et les ingénieurs du projet e-tac devrait aider à résoudre ces problèmes.

L'excès de bruit par exemple devrait figer le travail par une sorte de fonction « Freeze ». Par ailleurs, chaque élève, matérialisé par un cube numérique sur la table, se verrait contraint d'intervenir régulièrement, pour valider une réponse ou un classement. De même, les interventions du professeur pourraient être comptabilisées et la note du groupe pourrait ainsi tenir compte de l'autonomie des élèves. On pourrait aussi faire apparaître des objectifs de travail, un temps imparti matérialisé par un décompte, une répartition des tâches validée sur chaque cube « avatar »... On connaîtrait mieux le travail et les interventions de chacun au moyen d'un tel système.

Le tri d'informations devrait aussi se faire autour d'une table commune et être validé par tous. Les synthèses pourraient être préparées par les élèves placés côte à côte plutôt que derrière des écrans d'ordinateurs et un clavier unique... La coopération et la collaboration seraient ainsi plus effectives. En tout cas, ce sont nos attentes.

Hélène Gosse, professeure d'Histoire-géographie, en équipe avec Sylvaine Pierron et les collègues de Français, Histoire, Arts plastiques, Latin, Allemand, Mathématiques du collège La Fontaine de Saint-Avold.