

## Éducation musicale Cycle 3 : Écouter une œuvre musicale

Nom et prénom de l'auteur de l'article : Michael EUSTACHE

Nom des ressources partenaires d'Eduthèque utilisées : Lumni et la Philharmonie de Paris

Niveau concerné : Cycle 3

Thème/Chapitre concerné : Écouter, comparer et commenter

Vocabulaire simple pour décrire la musique Quelques grandes œuvres du patrimoine

## **Objectifs disciplinaires:**

Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés :

Pré-requis : Lecture du conte « Pierre et le loup » de Sergueï Prokofiev

Source des documents Eduthèque utilisés et liens URL :

http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/player-quides.aspx?id=1092876#ORY

http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/player-guides.aspx#VKv

https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/0000003372/pierre-et-le-loup.html

## Les documents sont accessibles :

☑ En téléchargement (possibilité d'enregistrer le document sur une clé USB par exemple)

Matériel nécessaire : Vidéoprojecteur ou TBI/VPI avec un système sonore de qualité

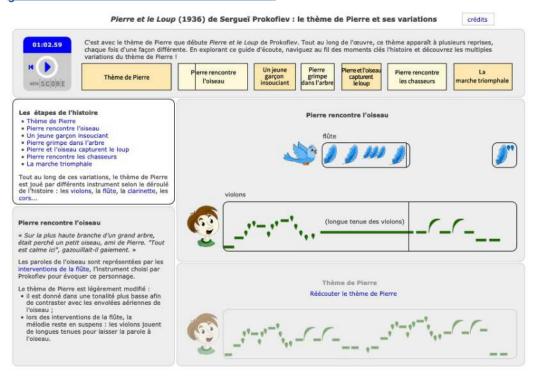
Évaluation envisagée : Utilisation appropriée du vocabulaire musical

## Modalité:

Écouter s'apprend, se cultive et se précise au fil du temps. L'éducation musicale participe au développement de cette capacité d'écoute. Loin d'une attitude passive chez l'élève, l'éducation musicale l'amène à construire cette capacité à analyser et comprendre les différents sons et à les décrire.

Pour l'œuvre de « Pierre et le loup », une logique de progression telle que celle suivante peut être suivie :

Une phase de découverte, où l'ensemble de l'œuvre va être écoutée par les élèves ; il est possible pour cela de s'appuyer sur le <u>guide d'écoute de la Philharmonie de Paris</u>.



Cette phase va permettre l'émergence de réactions spontanées chez les élèves.

Une phase d'approfondissement, où l'accent va être mis sur l'identification par les élèves de la redondance du « thème de Pierre » tout au long de l'œuvre, avec des variations à chaque fois. Cette phase d'approfondissement s'appuie sur des écoutes réitérées de l'œuvre, qui sont nécessaires pour que l'élève affine sa perception. L'objectif est d'amener les élèves à identifier à quoi fait penser chaque variation (à un personnage et/ou une ambiance). La représentation visuelle des variations peut être intéressante lors de la mise en commun :



En tout état de cause, l'idée est de faire dialoguer écoute, questionnement et échanges dans la classe. Il est possible de transcrire les impressions et ressentis des élèves par des représentations graphiques de la musique. Une phase de consolidation, où l'enseignant va travailler sur la mémorisation des différents instruments utilisée dans l'œuvre ; la ressource suivante peut alors être très utile, car elle permet une entrée soit par personnage soit par instrument.

Une ouverture possible serait d'identifier dans quelles autres œuvres déjà étudiées ces mêmes instruments sont déjà utilisés.

Il est possible également de proposer un visionnage avec les élèves d'un court-métrage animé proposé sur Lumni via Eduthèque : « Pierre et le loup » réalisé par Suzie Templeton :

**VOIR** 

**↓** TÉLÉCHARGER

DISPONIBLE TOUTE L'ANNÉE

32 mir.

